

Vida e obra de Agustina em Colóquio Internacional na UTAD



A UTAD foi palco, nos dias 22 e 23 de novembro, de um colóquio internacional sobre a vida e obra de Agustina Bessa-Luís, que reuniu alguns dos maiores especialistas dedicados ao estudo da escritora. O tema foi *“Toda eu sou actividade, obras, relações, sentimentos” – Conhecer Agustina Bessa-Luís e a sua Obra*.

O colóquio abriu com as palavras do vice-reitor Artur Cristóvão que enunciou as diversas ações que ao longo do ano a UTAD dedicou a Agustina, desde conferências, exposições, mesas-redondas, para culminarem com a atribuição do título de Doutora *Honoris Causa*. Usou também da palavra, enquanto membro da organização, a pró-reitora Isabel Alves, que realçou a importância da obra da homenageada, reconhecendo-a como

“legado incomensurável da literatura portuguesa, com uma originalidade sem par nas letras portuguesas”

A série de palestras abriu com a romancista e poeta Hélia Correia, seguindo-se, as intervenções de Álvaro Manuel Machado (Universidade Nova de Lisboa), Joana Emídio Marques (Jornal *Observador*), António Preto (Universidade Lusófona do Porto), Guillaume Bourgois (Université Grenoble Alpes), Alda Lentina (Dalarna University), Orlando Grossegeisse (Universidade do Minho) e Maria Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa). Houve ainda lugar para a apresentação da obra de Agustina *As Estações da Vida*, com a leitura de um texto do sociólogo António Barreto, autor do prefácio.

Este tributo à escritora incluiu também uma evocação do labor científico de Laura Bulger (1939-2015) da UTAD (uma das grandes divulgadoras de Agustina no meio académico), assim como a apresentação de documentários sobre Agustina com comentários de Mónica Baldaque (sua filha) e Anabela Oliveira (docente e investigadora da UTAD). Paralelamente, decorreram uma Exposição Bibliográfica com as Primeiras Edições de Agustina, na Biblioteca Municipal de Vila Real, e uma mostra de “Os Rostos de Agustina”, resultado de uma colaboração com as Escolas Secundárias Camilo Castelo Branco e S. Pedro, na sala de exposições da Biblioteca da UTAD.